

UNE IDÉE DE GROUPE MÉDIA TFO  DÉCEMBRE 2018 - JANVIER 2019

IDEELLO

PARTAGER POUR S'ÉPANOUIR

L'entraide au cœur des apprentissages

TROUSSE D'ACCUEIL MA PREMIÈRE RENTRÉE!

Inscription à la maternelle, rentrée 2019

LA COLLABORATION : ÉLÉMENT-CLÉ DE LA PRATIQUE ENSEIGNANTE

Les enseignants, apprenants à vie, pour trouver
des solutions aux nouveaux défis des jeunes

DE CONSOMMATEUR À CITOYEN NUMÉRIQUE

Accompagner les jeunes à devenir des citoyens
numériques actifs et éclairés

ET PLUS ENCORE!

LE
N
N
A
C
M
M

03 PARTAGER POUR S'ÉPANOUIR

Les ressources IDÉLLO qui incitent à la générosité

07 COUP DE CŒUR

Par Josée Loyer, gagnante du Prix IDÉLLO 2018 - catégorie Conseil scolaire Francophone

08 TROUSSE D'ACCUEIL MA PREMIÈRE RENTRÉE!

Pour l'inscription à la maternelle, rentrée 2019

08 LA COLLABORATION : ÉLÉMENT-CLÉ DE LA PRATIQUE ENSEIGNANTE

Par Marc-André Girard, École Branchée

12 DE CONSOMMATEUR À CITOYEN NUMÉRIQUE

Par Annie Bourdeau, spécialiste FLS, IDÉLLO

PARTAGER POUR S'ÉPANOUIR

2018 touche à sa fin et les congés du temps des fêtes sont souvent l'occasion de faire un geste envers les plus démunis, comme donner du temps à une banque alimentaire ou faire un don à une association caritative. Mais, et on ne s'en rend peut-être pas compte, de plus en plus les valeurs d'entraide et de partage sont au cœur de notre quotidien; tout au long de l'année, nous sommes amenés à échanger, partager, collaborer avec nos pairs, nos collègues, nos amis. Le partage de connaissances, l'interaction interculturelle, l'engagement sont autant d'échanges qui font naître un sentiment d'épanouissement personnel qui nous porte à être toujours plus curieux et ouvert. Dans cette dernière édition du magazine IDÉLLO de l'année, nous célébrons cette richesse que sont toutes les formes de partage à travers nos nombreuses ressources, ainsi que les articles de Marc-André Girard, *La collaboration : élément clé de la pratique enseignante* et celui d'Annie Bourdeau, *De consommateur à citoyen numérique*.

Toute l'équipe d'Apprentissage numérique vous souhaite de très belles fêtes et un très beau début d'année 2019!

Hélène Chalant
Apprentissage numérique
Groupe Média TFO

PRODUCTION

Coordination et rédaction : Hélène Chalant
Collaboration à la rédaction : Julie Lépine - Annie Bourdeau - Marc-André Girard (pour École branchée)
Direction artistique Groupe Média TFO : Martin Simard
Graphisme et mise en page du magazine : CFORP

LE PARTAGE, L'ENTRAIDE, LA SOLIDARITÉ

Maternelle et Jardin

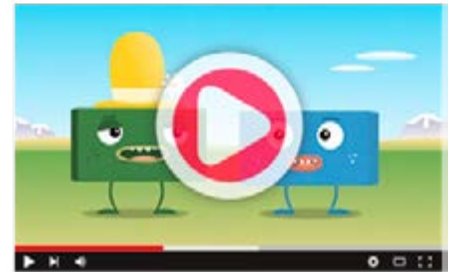
- ▶ ÉCOUTE (FLS)
- ▶ MUSIQUE
- ▶ FRANÇAIS
- ▶ AUTORÉGULATION

- ▶ COMMUNICATION
- ▶ CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION
- ▶ INCLUSION

- ▶ CONSCIENCE PHONOLOGIQUE
- ▶ B2

SÉRIE *ROCK DES BLOCS*, ÉPISODE *SAVOIR DONNER*

Un personnage unique en forme de bloc chante sa propre chanson! Une mélodie pop sur les nez? Un rythme hip-hop sur les clins d'œil? Un hymne disco sur la magie? Dans cet épisode, les personnages chantent que donner, s'entraider et partager entre amis, ça va droit au cœur!



Maternelle à la 2^e année

- ▶ FRANÇAIS
- ▶ ÉCOUTE (FLS)
- ▶ DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET SOCIAL

- ▶ FRANCOPHONIE
- ▶ INCLUSION
- ▶ COLLABORATION
- ▶ COMMUNICATION

- ▶ HABILITÉS DE LA PENSÉE
- ▶ B1

SÉRIE *BOBO ET KIPI*, ÉPISODE *LE BAIN DE BOUE*

Bobo, Kipi et leurs amis apprennent que la gentillesse, c'est se soucier de l'autre et l'aider de tout cœur. Qu'il soit un étranger, un ami, un frère ou une sœur. Dans cet épisode, Mama Nzungu raconte l'histoire d'Henri, un garçon très gentil et Papa Nzete, celle de Lua, une petite fille qui a appris à tout un village à être gentil.



4^e à la 9^e année

- ▶ FRANCOPHONIE
- ▶ NOUVEAUX ARRIVANTS (PANA)
- ▶ COMPRÉHENSION INTERCULTURELLE (FSL)

- ▶ LE CANADA
- ▶ PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ
- ▶ SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES

- ▶ ÉCOUTE (FLS)
- ▶ CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION
- ▶ C1

SÉRIE *NOTRE ONTARIO*, ÉPISODE *NOTRE ONTARIO GÉNÉREUX - ÉLISABETH BRUYÈRE*

Durant toute sa vie, Élisabeth Bruyère a incarné des valeurs de générosité et de compassion qui inspirent encore les plus jeunes générations. Administratrice d'une grande générosité, elle va mettre sur pied plus de 60 établissements pour les vieillards. Son héritage est celui du cœur. Et c'est pourquoi nous sommes heureux de la célébrer encore aujourd'hui.



L'ENGAGEMENT HUMANITAIRE ET SOCIAL

5^e à la 12^e année

- ▶ COLLABORATION
- ▶ COMMUNICATION
- ▶ CRÉATIVITÉ
- ▶ LES AFFAIRES ET LE COMMERCE
- ▶ ÉCOUTE (FLS)
- ▶ SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE
- ▶ CITOYENNETÉ
- ▶ INCLUSION

▶ C1

VIDÉO VUBBLE *L'ACCORDERIE, UN PROJET SOCIAL ET SOLIDAIRE NÉ AU QUÉBEC*

Dans cette capsule, on nous explique d'où vient le concept d'échange de services l'Accorderie et comment il fonctionne. Il s'agit d'une organisation de solidarité qui vise à lutter contre l'exclusion et la pauvreté. À l'Accorderie, on s'entraide en fonction de ses besoins en utilisant un compte de temps sur lequel les heures sont créditées ou débitées. Une heure de cours de cuisine peut, par exemple s'échanger contre une heure de cours de percussions.



5^e à la 12^e année

- ▶ ÉCOUTE (FLS)
- ▶ ORIENTATION ET CARRIÈRE
- ▶ PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ
- ▶ SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES
- ▶ COMPRÉHENSION INTERCULTURELLE (FLS)

▶ INCLUSION
▶ C1

SÉRIE *ACTIVE-TOI* ÉPISODE *LA FAIM DANS LE MONDE*

Alonzo, Jasmine et Chloé partent en mission le ventre plein pour découvrir que leur repas qu'ils considèrent comme un droit est un privilège pour plusieurs autres dans notre pays et à travers le monde! Spectacles, levées de fonds et générosité sont au menu!



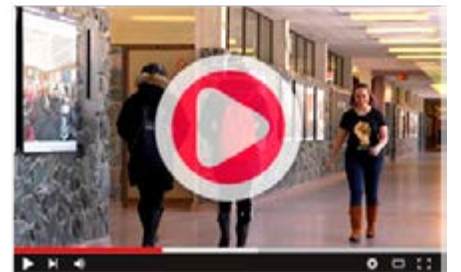
6^e à la 12^e année

- ▶ DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET SOCIAL
- ▶ CITOYENNETÉ
- ▶ ÉCOLES SAINES

▶ COLLABORATION
▶ C1

SÉRIE 24.7, ÉPISODE *MÉLANIE-ROSE FRAPPIER, UNE BÉNÉVOLE EXEMPLAIRE*

« Vous n'êtes jamais trop vieux ni trop jeune pour faire la différence dans votre communauté », telle est la devise de Mélanie-Rose Frappier, jeune bénévole active au sein de sa communauté depuis l'âge de 14 ans. Elle y joue le rôle de jeune leader et s'efforce d'améliorer la vie autour d'elle.



6^e à la 12^e année

- ▶ ÉCOUTE (FLS)
- ▶ ORIENTATION ET CARRIÈRE
- ▶ PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ
- ▶ SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES
- ▶ COMPRÉHENSION INTERCULTURELLE (FLS)
- ▶ INCLUSION
- ▶ C1

SÉRIE *RAPHAËL, CITOYEN DU MONDE*

Raphaël Grenier-Benoît, 17 ans, va à la rencontre de jeunes qui ont décidé d'agir et faire une différence dans le monde. Du nord de l'Ontario au Pérou, en passant par le Burkina Faso, la Floride et Montréal, Raphaël expérimente aux côtés de ces jeunes, diverses formes d'engagement social. Il découvre au passage de nouvelles cultures et des réalités différentes. Ces rencontres l'amènent à se questionner, à partager son regard et ses réflexions face aux enjeux mis en cause.



LA GÉNÉROSITÉ DANS LE TEMPS DES FÊTES ET LE PARTAGE CULTUREL

6^e à la 12^e année

- ▶ COMMUNICATION ORALE
- ▶ FAMILLE ET PSYCHOLOGIE
- ▶ CITOYENNETÉ
- ▶ FRANCO-RÉCRÉATION
- ▶ INCLUSION
- ▶ COLLABORATION
- ▶ COMMUNICATION
- ▶ C1

VIDÉO VUBBLE *DU BÉNÉVOLAT POUR L'ESPRIT DE FAMILLE!*

On rencontre une famille qui s'implique de façon bénévole dans leur communauté. L'occasion pour une maman et ses deux ados de passer du temps de qualité ensemble, tout en aidant la communauté.



9^e à la 12^e année

- ▶ SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
- ▶ FAMILLE ET PSYCHOLOGIE
- ▶ SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE
- ▶ INCLUSION
- ▶ COLLABORATION
- ▶ B2, C1

VIDÉO *SIMPLEMENT NOËL*

Un couple de banlieue créatif et habile de ses mains, une mère de famille monoparentale qui pratique le troc, une autre qui passe le 25 décembre avec son fils à distribuer des cadeaux aux sans-abri de Montréal et une jeune enseignante motivée : tous ont choisi de vivre les fêtes sans faste inutile, en mettant le partage, la simplicité et l'entraide à l'honneur. Suggéré pour l'étude du documentaire et de l'exposé.



7^e à la 10^e année

- ▶ SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES
- ▶ PHILOSOPHIE ET RELIGIONS
- ▶ ENSEIGNEMENT RELIGIEUX

- ▶ HISTOIRE
- ▶ RECHERCHE
- ▶ PENSÉE CRITIQUE

- ▶ CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION
- ▶ B1

SÉRIE *C'EST PAS SORCIER*, ÉPISODE *UN DIEU, TROIS RELIGIONS*

Jérusalem, la ville trois fois sainte. C'est ici que débute cet épisode sur les trois grandes religions monothéistes. Les trois enquêteurs de *C'est pas sorcier* vont retracer l'histoire en partie commune du judaïsme, du christianisme et de l'islam, qui partagent certains récits, mais aussi de grandes figures.



7^e à la 12^e année

- ▶ ÉCOUTE (FLS)
- ▶ SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES
- ▶ SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE
- ▶ LE CANADA

- ▶ PHILOSOPHIE ET RELIGIONS
- ▶ COMPRÉHENSION INTERCULTURELLE (FSL)
- ▶ INCLUSION

- ▶ B1, B2

SÉRIE *LA PETITE MOSQUÉE DANS LA PRAIRIE*, ÉPISODE *L'AÏD AL-NOËL*

C'est bientôt Noël. Alors que toute la ville prépare le réveillon, Rayyan décide d'établir avec générosité une série de petits aménagements à la tradition musulmane. En effet, il comprend que l'approche de Noël rend Sarah particulièrement nostalgique. Emue, la jeune femme accepte avec joie. De son côté, Baber a une sérieuse discussion avec Bowman, le principal de l'école. À sa grande surprise, Bowman accepte d'ouvrir le spectacle de Noël aux traditions de l'aïd...



EN COMPLÉMENT... CONSULTEZ NOS DOSSIERS THÉMATIQUES



DOSSIER THÉMATIQUE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL - SENS COMMUNAUTAIRE

Jouer un rôle actif dans sa communauté. Des jeunes démontrent leur capacité d'empathie et leur volonté de faire une différence dans la vie des gens de leur communauté. Ils agissent conformément à des croyances et des valeurs de justice sociale et de respect des autres.



DOSSIER THÉMATIQUE ENTREVUES : ENGAGEMENT SOCIAL

Que ce soit pour des causes humanitaires, le mouvement étudiant ou la cause des femmes, des personnes mettent leur expérience et leurs compétences au service de la société. Ils s'investissent sans réserve afin d'apporter un changement positif dans leur collectivité ou dans le monde entier.

JOSÉE LOYER, ENSEIGNANTE EN 6^E ANNÉE, ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CATHOLIQUE ARC-EN-CIEL - GAGNANTE DU PRIX IDÉLLO 2018 - CATÉGORIE CONSEIL SCOLAIRE FRANCOPHONE

« Depuis mes débuts en enseignement, je n'ai fait que grandir et m'épanouir par l'apprentissage et le succès de mes élèves. Pour moi, la clé du succès ne réside pas dans les livres, mais plutôt dans le bien-être de chaque apprenant. Dans ma pratique, j'aime transformer l'expérience d'apprentissage pour aller chercher l'intérêt de chaque enfant et développer le goût d'apprendre à l'école. Je profite de ce témoignage pour partager mon expérience en tant que gagnante du Prix IDÉLLO 2018.



IDÉLLO me permet d'ajouter du visuel à mes leçons et d'utiliser les capsules et les vidéos à des fins pédagogiques. J'utilise les ressources en numératie et en sciences car les concepts sont bien expliqués et les élèves créent des liens avec les personnages, ce qui rend les sujets encore plus intéressants.

J'étais en salle de classe devant mes élèves lorsque j'ai reçu la nouvelle. J'ai aussitôt éclaté en sanglots, tellement j'étais heureuse de savoir que ma passion et mon dévouement étaient appréciés et reconnus. J'aimerais ajouter que l'équipe de Groupe Média TFO a été d'un très grand professionnalisme et que le tournage dans ma salle de classe fût une expérience inoubliable en compagnie de mes élèves. Je n'ai pas assez de mots pour décrire les émotions ressenties lorsque cette vidéo a été projetée durant le gala de remise des prix. Monter sur scène et pouvoir parler de ma passion et de mes pratiques gagnantes, pour moi cela voulait dire que j'étais sur la bonne voie et à la bonne place. J'espère apporter un peu de richesse à tous les élèves et les pédagogues qui croiseront mon chemin. Merci infiniment aux parents, collègues, élèves et à ma famille qui continuent de croire en moi et de m'appuyer dans mes pratiques. »

Découvrez la vidéo dédiée à la gagnante du Prix IDÉLLO 2018
prixidello.org

TROUSSE D'ACCUEIL MA PREMIÈRE RENTRÉE!

INSCRIPTIONS À LA MATERNELLE, RENTRÉE 2019

Au mois de janvier, les écoles élémentaires de langue française en Ontario vont recevoir les trousse de préparation à la rentrée, produites par IDÉLLO, destinées aux enfants inscrits à la maternelle. Des exemplaires de la trousse *Ma première rentrée* seront distribués aux parents lors des sessions d'inscription dans les écoles, en vue de la rentrée de Septembre 2019.



Elle contient le projet de découpage interactif *Le coffret-bonheur* mettant en vedette les personnages amusants de la nouvelle série de TFO : *Minivers*. L'objectif est d'encourager le bien-être des enfants et leur permettre de cultiver des actions et des sentiments heureux en construisant une boîte dans laquelle elles ou ils pourront collectionner des souvenirs joyeux. Grâce à la réalité augmentée, elles et ils pourront découvrir les missions que les personnages de *Minivers* sur la boîte ont à leur confier!

LA COLLABORATION : ÉLÉMENT-CLÉ DE LA PRATIQUE ENSEIGNANTE

PAR MARC-ANDRÉ GIRARD



Souvent, on entend de nouvelles statistiques à propos du futur du marché du travail. Il est difficile de conclure qu'elles sont fondées sur des études sérieuses et exhaustives, étant donné qu'on tente de prédire l'avenir. Par exemple, selon l'étude conjointe du fabricant d'ordinateurs Dell et de l'Institute for the future, 85 % des emplois en 2030 « n'existent même pas encore aujourd'hui ». Dans la même veine, selon le McKinsey Global Institute, « 47 % des tâches effectuées par la main-d'œuvre canadienne pourraient être automatisées d'ici 2055 en utilisant des technologies déjà existantes ».

À défaut d'avoir une boule de cristal pouvant confirmer que ces chiffres futuristes sont fondés et qu'ils s'avèrent réels à terme, il y a néanmoins lieu de conclure que notre société est bel et bien en mutation. Non seulement l'éducation n'échappe-t-elle pas à cette mutation, mais en plus, nos écoles doivent préparer les élèves à s'épanouir dans un siècle qui se caractérise de plus en plus par un nombre important de changements se succédant à un rythme effréné.

Conséquemment, à défaut de savoir exactement à quoi préparer les élèves, il faut certainement les préparer à développer leur capacité d'adaptation, leur ouverture d'esprit et leur faculté de réflexion sur des enjeux cruciaux.

Ainsi, de plus en plus, il est question de développer les compétences du 21^e siècle chez les élèves. Bien entendu, il existe plusieurs modèles qui tournent habituellement autour

des compétences suivantes : la collaboration, la créativité, la pensée informatique, la résolution de problématiques complexes, le développement de la pensée critique, le développement de compétences organisationnelles, etc. Cependant, si ces modèles se sont centrés sur les compétences à développer chez les apprenants, peu se sont penchés sur les compétences à développer chez ceux qui doivent contribuer à développer ces compétences chez les élèves : les enseignants.

Ainsi, à quoi ressemble un enseignant bien ancré dans le 21^e siècle, apte à développer ces fameuses compétences? Dans un premier temps, il s'agit d'un apprenant à vie et d'un professionnel qui sait trouver des solutions novatrices à des problématiques complexes. De plus, il sait mobiliser les meilleurs outils didactiques, incluant les technologies. Le tout avec, en trame de fond, une compétence phare qui facilite toutes les autres : la collaboration.

L'ENSEIGNANT EST UN APPRENANT À VIE

L'enseignant bien ancré dans ce siècle en est un qui reconnaît que sa formation universitaire est d'abord et avant tout initiale : elle mène à la profession. Elle n'est pas terminale et elle ne le sera jamais. D'où l'immense importance du développement professionnel et de la formation continue. Au-delà de son investissement continu dans des formations universitaires qui est, par définition, chronophage, il explore toutes les possibilités offertes par l'employeur, diverses associations professionnelles, son syndicat, etc.

Il est donc à la recherche d'occasions de perfectionnement professionnel, reconnaissant que sa profession ne sera jamais maîtrisée, puisque les élèves avec lesquels il travaille sont tous différents.

C'est un peu le postulat de la mentalité de croissance, concept proposé dès 2006 par la psychologue de renom, Carol Dweck, qui estime qu'une mentalité est une préconception que l'on a de soi-même (consciente ou non) et qui concerne qui nous sommes et ce que nous pouvons accomplir, et ce, autant au niveau professionnel que personnel. Dweck prétend que cette mentalité influe sur notre capacité d'apprendre et de développer des compétences, d'entrer en relation avec autrui et d'atteindre un certain niveau de succès professionnel. La mentalité de croissance suggère donc que la pratique professionnelle est perfectible et que le professionnel en question doit en être conscient et voir à saisir les opportunités de développement pour atteindre un degré de compétence qui croît sur une base régulière.

La particularité des apprentissages professionnels au 21^e siècle est telle qu'elle s'ancre dans la collaboration avec ses collègues. Non seulement le maintien du cloisonnement des pratiques professionnelles n'est plus possible, mais il en est exactement de même pour le développement professionnel des enseignants. Il est de la responsabilité de ce dernier de voir à son développement professionnel, mais il est également de la responsabilité de ses collègues de partager leurs trouvailles, leurs expertises et leurs expériences professionnelles pour contribuer à faire croître tous les membres de l'équipe-école ou de collectifs enseignants qui dépassent le territoire physique d'exercice. Enfin, il est de la responsabilité de la direction de voir à faciliter de tels échanges dans divers contextes professionnels. En fin de compte, ce sont tous les élèves de l'école qui bénéficient de cette mentalité de croissance rehaussée de ces partages.

L'ENSEIGNANT SAIT COLLABORER AVEC LES AUTRES ACTEURS DU MILIEU SCOLAIRE

L'importance de la collaboration n'est pas nouvelle et elle est largement antérieure au 21^e siècle. Cependant, grâce aux technologies qui envahissent la vie de tous, la collaboration prend une tout autre dimension et elle voit ses possibilités décupler.

Les communautés d'apprentissage professionnelle (CAP) sont de plus en plus présentes dans le paysage de la profession enseignante. Selon Dionne, Lemyre et Savoie-Zajc (2010), une CAP se définit comme étant : (...) un dispositif qui, dans sa dimension cognitive, vise le développement de la pratique pédagogique, l'acquisition d'un savoir individuel et collectif et la quête de sens. Dans sa dimension affective, la communauté d'apprentissage encourage l'enseignant(e) au partage de savoirs et au soutien entre collègues. Enfin, dans sa dimension idéologique, la communauté

d'apprentissage sert à l'émancipation des enseignants, par l'utilisation des recherches, en reconnaissant leur rôle dans la production de ces recherches, et elle vise ultimement à créer une cohésion et une vision commune dans l'école (Dionne, Lemyre et Savoie-Zajc, 2010).

À défaut d'exister de façon formelle dans toutes les écoles, il n'en demeure pas moins que les médias sociaux offrent la possibilité de s'imprégner de CAP existantes à l'extérieur des murs de l'école, et ce, que ce soit à l'échelle régionale, nationale ou internationale. Grâce à Facebook et surtout à Twitter, il est désormais plus facile d'être connecté à d'autres professionnels inspirants et d'échanger des informations, des idées et des pratiques avec eux.

L'ENSEIGNANT FAIT PREUVE DE LEADERSHIP PÉDAGOGIQUE

Non seulement l'enseignant est un professionnel visionnaire en éducation, mais il s'épanouit dans le projet scolaire de son institution. Il s'active à amener ses collègues à modifier leurs approches pédagogiques ou éducatives de façon volontaire, dans le meilleur intérêt de l'élève. Dans un premier temps, les « tribus » sont de puissants outils de réseautage.

En effet, ces « tribus », terme emprunté au génie de la mise en marché, l'américain Seth Godin (2008), sont des regroupements spontanés de personnes motivés par des éléments similaires et menés par un leader.

En effet, selon Godin : L'humain a besoin d'appartenir à un groupe. Nous sommes tous attirés par les leaders et leurs idées et sommes excités à l'idée d'entrevoir la nouveauté ; Une tribu ne peut exister sans leaders et les leaders ne peuvent exister sans leur tribu ; il n'y a rien de vraiment complexe avec le leadership, mais nous avons été conditionnés à ne pas assumer ce rôle en éducation.

Qu'est-ce que cela signifie? Il faut comprendre que le développement du leadership se fait par d'innombrables cercles ouverts d'influence où les relations entre les individus sont basées sur la collaboration et la communication. Si, depuis toujours, les humains ont été mystifiés par les leaders, sur une base quotidienne, ce sont ceux qui acceptent de suivre qui méritent notre estime, puisqu'ils sont ceux qui ont le courage de suivre et d'inciter leurs pairs à les suivre et adopter la vision du leader. Sans leader, point de vision, mais sans ceux qui suivent, point de leaders!

En un sens, le leadership scolaire est constitué de centaines de milliers de tribus interreliées, desquelles jaillissent des idées et diverses expériences, lesquelles prennent ensuite forme dans les classes, pour le bénéfice des élèves.

L'ENSEIGNANT SAIT TROUVER DES SOLUTIONS NOVATRICES À DES PROBLÉMATIQUES COMPLEXES

Les classes ne sont plus aussi homogènes qu'elles pouvaient l'être il y a cinquante ans. L'instabilité familiale, les grandes migrations causées par des désastres humanitaires, la (re)montée des intégrismes religieux et les troubles d'apprentissages sont autant d'exemples qui font que lorsque l'élève arrive dans notre classe, il peut fort bien ne pas être prédisposé à apprendre. C'est dans cette optique que le pédagogue devient un stratège de l'apprentissage qui sait reconnaître les particularités de ses élèves pour être en mesure de mieux intervenir auprès d'eux. Bref, il faut non seulement convenir de la complexité de la profession, mais en plus, il faut l'embrasser comme étant un élément de sa reconnaissance et de sa pérennité.

De plus, l'enseignant au 21^e siècle doit soutenir l'élève à formuler des éléments de solution à des problèmes complexes. Les élèves d'aujourd'hui sont ceux sur lesquels pèsent de réelles menaces : réchauffement climatique, pollution et destruction des écosystèmes, grandes migrations, terrorisme, etc. Visiblement, leurs aïeux n'ont pas été en mesure de trouver des solutions durables à ces problématiques complexes. Comment peut-on faire en sorte que nos élèves, eux, puissent le faire? Comment peuvent-ils s'imposer, dès l'âge scolaire, comme étant des acteurs de choix pour améliorer la société dans laquelle ils évoluent? Plusieurs éléments de réponse se trouvent dans la collaboration, et ce, en deux sens : primo, vu la gravité des problématiques énoncées et vu leur complexité, force est d'admettre que tenter seul de trouver des solutions s'avère une aventure périlleuse. La créativité des élèves doit être rehaussée par les perspectives de collaboration. On ne parle donc plus de créativité, mais de co-créativité. Lorsqu'un groupe d'élèves œuvre à trouver de vraies solutions à de vrais problèmes, il y a espoir d'entrevoir de vrais résultats.

Secundo, cette collaboration entre les élèves est certes profitable, mais elle se voit plus efficace lorsqu'elle est encadrée par un enseignant qui agit à titre de guide pour aider les élèves à collaborer et les aiguiller sur des avenues d'exploration. Véritable stratège, ce dernier sait fournir les occasions de réflexion, de métacognition et de rétroaction, éléments qui rehaussent la qualité de l'apprentissage et qui en approfondissent l'empreinte.

Face à ces problématiques complexes, l'enseignant isolé dans sa cloison doit se sentir bien seul s'il réussit à voir l'étendu de cette complexité et s'il souhaite qu'elle façonne sa pratique. C'est pour cette raison que la somme des enseignants, regroupés dans une CAP, peut devenir un outil menant à l'innovation pédagogique.

L'ENSEIGNANT FAIT APPEL AUX MEILLEURS OUTILS DIDACTIQUES

Une fois l'intention pédagogique identifiée, quels outils peuvent être utilisés pour soutenir ses approches pédagogiques et pour faciliter l'apprentissage des élèves? Ou pour tenter d'innover pédagogiquement?

Si la combinaison du manuel scolaire et du cahier d'exercices a longtemps été la norme, il faut considérer que cela n'est plus le cas. Les meilleurs outils pédagogiques sont désormais, pour la plupart, des outils technologiques qui puisent leur pertinence et leur puissance en conjonction avec un esprit pédagogique créatif. Comme dans tous les domaines sociaux, l'éducation n'échappe pas à la vague de fond technologique.

À cet égard, tous sont fiers de constater les progrès de la médecine, ceux des transports et même, ceux des domaines légaux. Pourquoi n'en serait-il pas de même en éducation? L'invasion technologique en éducation est gage de possibilités pédagogiques. Elle facilite, en outre, la rétroaction, la communication, la différenciation des approches pédagogiques, etc. Sans être de véritables technophiles, les enseignants doivent néanmoins être cultivés dans le domaine. La littératie numérique chez les élèves est incontournable et force est d'admettre que son succès, comme bien d'autres, passe par ceux qui sont à pied d'œuvre auprès de ces derniers.

Une fois de plus, la collaboration donne un sens à l'intégration des technologies en pédagogie, et ce, pour les élèves comme pour les enseignants. Pour les élèves, elle est un levier important de partage et de communication avec d'autres élèves ou des experts disséminés dans le monde entier. Un exemple est frappant : une compagnie montréalaise œuvre au développement d'un tuteur intelligent en mathématique rendu possible grâce à une plateforme reliant des élèves qui éprouvent de la facilité et d'autres qui éprouvent des difficultés avec les mêmes thématiques. Cela dit, un élève éprouvant de la difficulté avec l'algèbre pourra trouver un collègue, à l'extérieur des heures de cours, qui pourra répondre à ses questions. En effet, grâce à l'intelligence artificielle, le tuteur intelligent reconnaît qui est apte à aider un élève en difficulté pour faciliter une collaboration efficace entre ceux entrés en relation de tutorat virtuel. Les rôles peuvent ensuite être interchangés, car l'élève qui était faible en algèbre pourrait être plus fort en trigonométrie et ainsi aider, à son tour, d'autres pairs.

Pour les enseignants, il est démontré que le mentorat par les pairs est une pratique professionnelle gagnante lorsqu'il est question de soutenir des changements de pratique, notamment ceux en lien avec l'intégration des technologies. La collaboration entre deux professionnels a pour effet de « sécuriser » l'enseignant moins ouvert au changement, sachant pertinemment qu'il pourra compter sur le soutien d'un pair qui est à proximité et qui évite de le juger vu ses possibles inconforts pédagonumériques.

CONCLUSION

La collaboration est en toile de fond du développement des compétences professionnelles des enseignants au 21^e siècle. Il s'agit d'une compétence phare permettant un développement plus efficace des autres compétences, en l'occurrence la nécessité des enseignants d'être des apprenants à vie et des professionnels qui savent trouver des solutions novatrices à des problématiques complexes en mobilisant les meilleurs outils didactiques, notamment ceux en lien avec la technologie. Ce sont ces enseignants qui sauront préparer les jeunes pour les défis qui se dresseront devant leur épanouissement personnel et collectif.

Quand on y pense bien, les élèves qui feront leurs premiers pas dans les écoles secondaires québécoises ou dans les collèges du système d'éducation français seront ceux qui entreront sur le marché du travail à la fin de la prochaine décennie pour jouer un rôle familial, professionnel, social, économique, culturel et communautaire de premier plan jusqu'aux années soixante, soit celles qui sont devant nous. Cela dit, peut-on sincèrement prétendre que notre action scolaire dans lequel nous évoluons prépare nos élèves aux prochaines décennies de leur vie? Il y a lieu d'en douter.

BIBLIOGRAPHIE

Conseil supérieur de l'éducation. (2006). Rapport annuel sur l'état et les besoins de l'éducation 2004-2005, Version abrégée, Québec : Bibliothèque nationale du Québec.

Dionne, L., Lemyre, F. et Savoie-Zajc, L. (2010). Vers une définition englobante de la communauté d'apprentissage (CA) comme dispositif de développement professionnel. *Revue des Sciences de l'Éducation*, 36(1), 25-43.

Dweck, C. S. (2006). *Mindset: The New Psychology of Success*. New York : Random House.

Godin, S. (2008). *Tribe : we need you to lead us*. New York : Portfolio.

Tricot, A. (2017). *L'innovation pédagogique*. Paris : Éditions Retz

École branchée

ENSEIGNER À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE



PRIX IDÉLLO

LE PRIX IDÉLLO SERA DE RETOUR DÉBUT 2019

VOTRE CHANCE DE NOMINER UN ENSEIGNANT
OU UN ÉDUCATEUR D'EXCEPTION EN ONTARIO

Suivez IDÉLLO sur Facebook pour tout savoir sur le prix IDÉLLO 2019



DE CONSOMMATEUR À CITOYEN NUMÉRIQUE

PAR ANNIE BOURDEAU, SPÉCIALISTE FLS, IDÉLLO

Que ce soit pour créer, partager, établir des relations sociales, rechercher, jouer, communiquer ou apprendre, les médias numériques font partie du quotidien des enfants et des adolescents. Avec le temps des Fêtes qui approche, plusieurs d'entre eux recevront des outils technologiques dernier cri qui les amèneront à interagir avec leurs médias préférés. Est-ce que vos élèves ou vos enfants ont les aptitudes nécessaires pour utiliser ces gadgets de manière judicieuse? Comment peuvent-ils passer de *consommateurs* à *citoyens* numériques?

Qu'est-ce que la *citoyenneté numérique*? Selon O'Brien, la citoyenneté numérique, c'est agir de façon responsable sur le plan social en ligne, faire preuve de civisme dans les échanges virtuels et avoir de l'empathie pour les autres. Le concept de la *littératie numérique* fait également référence aux habiletés d'une littératie des médias pour prendre conscience des enjeux associés, par exemple, à la cyberintimidation et à la protection des données personnelles.

Les ressources présentées dans cette section du magazine ont pour but d'accompagner les jeunes dans cet apprentissage parfois complexe et de les amener à développer une pensée critique qui leur permette d'utiliser les outils technologiques à titre de citoyens numériques actifs et éclairés.



¹ O'Brien, T. (2010). Creating Better Digital Citizens. *The Australian Educational Leader – Official Journal of the Australian Council for Educational Leaders*, 32(2).



Le site web **FRANÇAIS SANS FRONTIÈRES**, développé par l'équipe Apprentissage numérique d'IDÉLLO, regroupe des nouvelles capsules vidéo qui abordent des thèmes reliés à la citoyenneté numérique. En s'inspirant de ces ressources, les élèves pourront par la suite créer un récit numérique ou un balado et le partager sur ce site web inclusif et sécuritaire.

VOICI QUELQUES EXEMPLES.

1^{re} à la 12^e année

- ▶ Sciences sociales et humaines
- ▶ Littératie critique et médias
- ▶ Utilisation des TIC
- ▶ Écoute (FLS)
- ▶ Communication
- ▶ A2
- ▶ Interaction et production orale (FLS)
- ▶ Pensée critique

ÉPISODE *TOI, PRODUCTEUR DE MÉDIAS DE LA SÉRIE FRANÇAIS SANS FRONTIÈRES*

Sais-tu que dès que tu partages ou que tu publies un commentaire, des images ou de l'information, tu produis des médias? Et, par conséquent, que tu as la responsabilité de respecter certains règlements de notre société? Découvre dans ce tutoriel les rôles et responsabilités auxquels t'engage ta citoyenneté numérique.



ÉPISODE *COMMENT CRÉER UN RÉCIT NUMÉRIQUE? DE LA SÉRIE FRANÇAIS SANS FRONTIÈRES*

Connaître les techniques et les bonnes pratiques pour réaliser ton récit numérique te permettra de produire un contenu de qualité que tu pourras fièrement regarder et partager avec tes pairs. Découvre les différents éléments auxquels tu dois penser pour y arriver!



ÉPISODE *EMPATHIE ET ACCÈS POUR TOUS DE LA SÉRIE FRANÇAIS SANS FRONTIÈRES*

S'intéresser aux personnes qui t'entourent permet de mieux les connaître et comprendre ce qu'elles vivent ou ressentent. Pour rendre accessibles tes productions numériques au plus grand public possible, pense à ajouter, par exemple, des sous-titres et une audio-description. Dans ce tutoriel, tu découvriras des conseils et des astuces pour s'ouvrir aux autres et bien vivre ensemble.



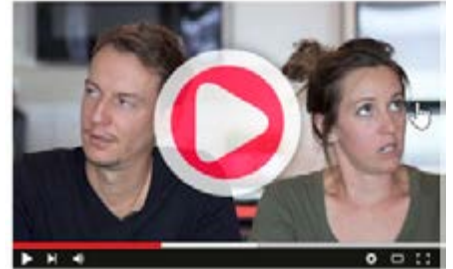
IDÉLLO REGORGE DE RESSOURCES SUR LE THÈME DE LA LITTÉRATIE NUMÉRIQUE ET MÉDIATIQUE! VOICI QUELQUES-UNES DE MES RESSOURCES PRÉFÉRÉES SÉLECTIONNÉES POUR VOUS.

7^e à la 12^e année

- ▶ Arts médiatiques et pluridisciplinaires
- ▶ Interaction et production orale (FLS)
- ▶ Littératie critique et médias
- ▶ Communication
- ▶ Mise en application
- ▶ Utilisation des TIC
- ▶ B2

ÉPISODE *TUTORIEL : LES BONNES PRATIQUES DE LA SÉRIE FLIPTUBEUR 2.0*

N'importe qui peut filmer une vidéo et la mettre sur YouTube, mais pour devenir un « vrai » YouTubeur, ça prend beaucoup plus que ça. Ce « beaucoup plus que ça », Alex et MJ t'aident à l'acquérir grâce aux tutoriels de Fliptubeur 2.0, qui traitent de tous les aspects clé de la production d'une vidéo YouTube. Dans cet épisode, Alex et MJ t'expliquent ce qu'il faut savoir sur les droits d'auteurs et partagent avec toi des ressources gratuites pour de la musique ou des images que tu as le droit d'utiliser!

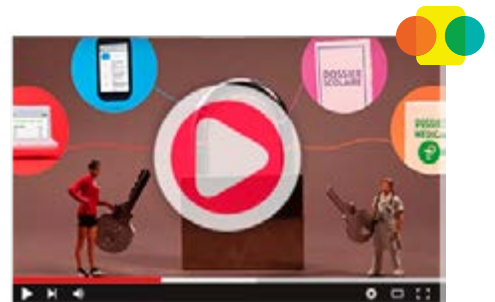


5^e à la 12^e année

- ▶ Français
- ▶ Écoute (FLS)
- ▶ Interaction et production orale (FLS)
- ▶ Communication
- ▶ Citoyenneté
- ▶ Intimidation
- ▶ B1, B2

VIDÉO VUBBLE *LES DONNÉES PERSONNELLES DE LA SÉRIE LES CLÉS DES MÉDIAS*

La série *Les clés des médias* présente des notions essentielles pour mieux appréhender les médias. Dans cet épisode, on nous montre l'importance de protéger ses données personnelles informatiques. Tout laisse des traces en ligne!



5^e à la 10^e année

- ▶ Sciences sociales et humaines
- ▶ Écoute (FLS)
- ▶ Interaction et production orale (FLS)
- ▶ Citoyenneté
- ▶ Écoles saines
- ▶ Littératie critique et médias
- ▶ Pensée critique
- ▶ Enquête
- ▶ Résolution de problèmes
- ▶ B2

ÉPISODE *CYBERINTIMIDATION DE LA SÉRIE ACTIVE-TOI*

La cyberintimidation est une réalité qui affecte plusieurs jeunes. Ce fléau pousse même certains étudiants à manquer l'école. Véronik, Léon et Pascale procèdent à une enquête, à la recherche d'indices et de preuves afin qu'une cause soit jugée.



Suggestion d'utilisation pour favoriser l'écoute et l'interaction orale chez les élèves

Poser les questions suivantes :

1. De quel problème parle-t-on dans cette vidéo?
2. Quelles sont les actions entreprises par les jeunes pour trouver des solutions à ce problème?
3. Et vous, que feriez-vous si un tel problème survenait à l'école?

2^e à la 7^e année

- ▶ Sciences sociales et humaines
- ▶ Écoute (FLS)
- ▶ Interaction et production orale (FLS)
- ▶ Pensée critique
- ▶ Habileté de la pensée
- ▶ Résolution de problèmes
- ▶ A2

ÉPISODE *POURQUOI FACEBOOK EST-IL INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS?* DE LA SÉRIE *1 JOUR 1 QUESTION*

Les réseaux sociaux sont bien attrayants pour les jeunes, mais comportent certains risques qu'il ne faut pas prendre à la légère. Voici quelques exemples au sujet de Facebook.



En quête de questions de compréhension et de réflexion à proposer aux élèves dans le cadre du visionnement de cette vidéo?

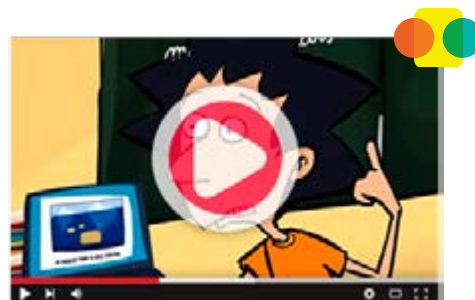
Consultez la fiche pédagogique *Questions de compréhension et de réflexion qui accompagne cette ressource!* Vous y trouverez plusieurs questions qui mettent l'accent sur les compétences d'enquête, de pensée critique et de compréhension orale. Elles sont présentées en fonction de plusieurs niveaux du CECR pour les enseignantes et enseignants de français langue seconde.

1^{re} à la 7^e année

- ▶ Français
- ▶ Écoute (FLS)
- ▶ Interaction et production orale (FLS)
- ▶ Pensée critique
- ▶ Utilisation des TIC
- ▶ Littérature critique et médias
- ▶ A2, B1

VIDÉO VUBBLE *TOUT N'EST PAS TOUJOURS VRAI SUR L'INTERNET* DE LA SÉRIE *VINZ ET LOU SUR INTERNET*

La série *Vinz et Lou sur internet* permet d'aborder les grands enjeux de société. Le programme invite les enfants en cours d'autonomisation dans leur usage d'Internet à se poser les bonnes questions et à acquérir les bons réflexes. Tout n'est pas vrai sur Internet – soyez prudent là-bas!



Suggestion d'utilisation pour favoriser l'écoute et l'interaction orale chez les élèves

- Visionner la vidéo une première fois sans le son. Inviter les élèves à répondre à cette question : Selon vous, quel est le problème rencontré par Vinz?
- Visionner ensuite avec le son pour permettre aux élèves de valider leurs hypothèses.
- Les élèves ont-ils des conseils à donner à Vinz?

**PROCHAINE ÉDITION,
FÉVRIER - MARS 2019**

ABONNEZ-VOUS AU MAGAZINE IDÉLLO EN LIGNE À [IDELLO.ORG/MAGAZINE](https://www.idello.org/magazine)

DES IDÉES, DES ARTICLES OU DES TÉMOIGNAGES À PARTAGER?

IDELLO@TFO.ORG

IDÉLLO
UNE IDÉE DE GROUPE MÉDIA TFO